



סוגיה 2 דיונים ושאלות על אמנות, תרבות וחברה

שישי-שבת, 17-16 ביוני 2006

חצר סרגיי, רח' הלני המלכה 13, ירושלים

Sugia 2: On Art, Culture and Society

www.no-org.net/sugia2

"סוגיה" היא אירוע עצמאי המציע מכגש בין אמנים, פעילי תרבות, חוקרים והקהל הרחב. במהלך שני ימי האירוע יתקיימו דיונים, הרצאות והצגות של פרויקטים העוסקים כולם ביחסי הגומלין שבין אמנות, תרבות, מדיה חדשה, פוליטיקה וחברה. המכגש בא למפות פרקטיקות אמנותיות של קבוצות ופרטים הפועלים בארץ, ולהפגיש ביניהם כדי לפתוח ערוצים לדיאלוג, לשיתופכי פעולה ולהרחבת הפעילות העצמאית.

"סוגיה" מתקיימת זו השנה השנייה, והיא תוצאה של עשייה המשותפת לעשרות אמנים ופעילי תרבות. הנושאים המגוונים והגישות השונות משקפים גם את הרקע של המארגנים ואת השקפותיהם.

מארגנים: רונן אידלמן, הגר גורן, מאשה זוסמן, לאה מאואס, מטווי שפירו ודיאגו רוטמן

עידכונים, מפת הגעה ולוח להצעות טרמפים ולינה:

www.no-org.net/sugia2

עוד עבודות ומאמרים בנושאי המכגש מתפרסמים ב"מארב"
www.maarav.org.il

יום שישי | הופעה | אולם א' | 20:45-20:00

Bit by Bit, Cell by Cell "הופעה לכבוד השקת הפרויקט החדש של World of Awe. מלחינים: **יואב גל, יעל קנרק ואבן סיבנס**. שירה: **הת'ר גרין**. לאחר ההופעה הצגה של הפרויקט על-ידי האמנים.
www.worldofawe.net

יום שישי ושבת | יריד | חצר |

יריד הוצאות עצמאיות ספרים, פזיונים, דיסקים וקטלוגים של אמנות יימכרו במחירים טובים ישירות מהמוציאים לאור.
מארגן יריד: **איתמר ב"ז**



יום שישי | יריד | חצר | 16:00-10:00

וה-קולקציה הוא אירוע שבו והפוך פריטי לבוש משומשים לבגדים חדשים, מלאי השראה ומעוררי השתאות. השמלה הישנה תתחתן עם ביסית וילון, ועם קצת כנמת ידיים ומחשבה יצירתית הן יהכנו תוך כמה דקות לחולצת מחשוף, חצאית קפלים או סינר אופנתי.

במקום להוציא הון ברשתות הביגוד המשעממות והממוסחרות, ניפגש בחצר מקטימה ליד מגרש הרוסים, ונביא את הבגדים הישנים שסתם תופסים מקום בארון (כן, כן, החולצה הכחולה עם הפסים הצהובים והג'ינס שכבר לא עולה עלין).
בפיות חמד, מתחת לצריח, יישבו תופרים, תופרות, מעצבות, מעצבים, דפסים, דפסות ועוד אנשים שיודעים לדבר עם בגדים, לעשות איתם קסמים, ליעץ ולהתאים. מביאים להם בגד מתוך המבחר, ומתחילים לגלגל רעיון.
לפעמים מספריים יעשו את העבודה, וגם הדפס מוסיף המון.
לפעמים יש צורך בעבודת חייטות רצינית יותר. בסוף אפשר לצאת עם בגד חדש למלתחה.
בגד מיוחד, מעוצב, כזה שאין ולא יהיה לאף אחד אחר, מנד שכבר לא עושים יותר.
www.habitu.org/rekolektzia

שישי 16 ביוני

מושב | אולם א' | 13:00-11:15

יצירה פוליטית

במושב נבדוק דרכים שונות שבהן משלבים אמנים בין יצירת אמנות לבין פעילות פוליטית ו/או שינוי חברתי. האם אמנות מגויסת פוליטית תורמת באמת ליישום הרעיון הפוליטי או שהיא רק מס שפתיים לאמן ולרצוני האמנות? האם הפוליטי מזהם את האמנות?

חנאן אבו-חוסייין < אמנית, לידת אום-אלפחם, בוגרת בצלאל ותוכנית לימודי המשך בעיצוב קרמי, מסיימת תואר שני בתולדות האמנות באוניברסיטה העברית.

עבודותיה עוסקות בהתנגשות בין הזהות האישית לזהות הלאומית, בתחושותיה ובכמשבותיה כערבדיה, כפלסטינית וכישראלית, כךך ובקשה.

לארי אברמסון < אמן ואוצר. חבר קבוצת אמנים-ללא-חומות. הציג תערוכות יחיד ותערוכות קבוצתיות רבות בישראל ובח'ריל. עמד בראש המחלקה לאמנות באקדמיה בצלאל (1999-1992), ייסד את תוכנית בצלאל לתואר שני באמנות. מרצה במכונים באמריקה ובבית-ספר שנקר בארץ.

האם יש לאמנות סיכוי מול כושר ראייה המבוסס על אימת הטרור ועל המנגנון הציני של הכיבוש ? ב-2004, ציורו של אברמסון "הפשטה ישראלית" נוכס בידי ציירי גרפיטי לצורך קריאה לשלום ולדו-קיום בין פלסטינים לישראלים.

דני בן-שמחון < אמן, יליד קריית-גת, למד אמנות בקלישר תל-אביב, השתתף בתערוכות קבוצתיות שונות, בין היתר בסדנאות האמנים בתל-אביב.

הפעולה האמנותית של בן-שמחון מתבצעת במסגרת קבוצת אמנים שהצטרפו למפלגת דע"מ ויוצרים מתוך הכרה בחשיבותו של סדר עדיפויות פוליטי וחברתי חדש, ומתוך אמונה בתרומתה של האמנות לכינונו. הפעילות המתמשכת מבקשת גם להבנות תודעת איגוד מקצועית: החל בסרטים הדוקומנטריים של קבוצת ורדיאו-48 וכלה בארגון תערוכות ובהשתתפות בהן, בפרויקטים משותפים לאמנים ולפעילים ובמדרשה לאמנות בבית ברל. כמו כן עוסקים חברי הקבוצה בפעילות חינוכית באמצעות אמנות בקיב לידים נועזי, ומפעילים חוגים וקייטנות.

אבנר בר-חמא < פסל ואמן רב-תחומי. בוגר בית-הספר הגבוה לציור בתל-אביב והמדרשה ברמת-השרון. מנהלו הפרדוגי של בית-הספר הגבוה לציור (קלישר) עד 1976. ראש המסלול לאמנות במכללה האקדמית לחינוך תלפיות בתל-אביב, ואוצר הגלריה האחרת. ביצירותיו יש דיאלוג בין עולם הצורה והוויזואליה לבין המלה הכתובה, תוך עיסוק בשורשיו היהודיים וההיסטוריים.

"אני מתנגד לחלוקה של האמנות לימין ולשמאל. אף שהתקשורת מנסה להציג אותי כססן הימני של האמנות הישראלית, אציג עצמי כאמן חברתי. העובדה שהפנית את הזרקורים לעבר המפונים כבני-אדם נתפשה כעמדה פוליטית. השטאל היהוכני לא מוכן לקבל קול חזיג, עמדה אחרת. הוא מעדיף לקטלג אותה כימנית-פוליטית".

מנחה: **מיכה שמחון** < אמן, כעל תואר שני בסוציולוגיה ואתרופולוגיה מהאוניברסיטה העברית, מרצה לצילום ולסוציולוגיה במכללות.

מושב | אולם | 16:00-13:30

אמנות וחינוך

המושב נותן במה לארבעה פרויקטים העוסקים בדרך מעשית בשאלות של חיבור בין אמנות, חינוך, חברה וקהילה. המושב מבקש לחשוף דרכי פעולה ואסטרטגיות, וליצור דיאלוג פתוח וענייני בין המשתתפים, המגיבים והקהל

רשת, תחנות לאמנות וגלריה עירוני-רמלה נציג את פעילותה של רשת, תחנות לאמנות מיסודו של האמן דודי קשטיין, המפעיל ברחבי הארץ כמה תחנות לאמנות, שבכל אחת מהן עובדת ויוצרת נבחרת ציור. התוכנית ברמלה פועלת זו השנה הרביעית בחסות עיריית רמלה, קרן ברכה, אמנות-לעם והמחלקה לאמנות של בצלאל, שסטודנטים שלה עובדים לצד בני נוער מקומיים, וקדמו לה נבחרות הציור של אופקים וראשון-לציון. תחנות אחרות פועלות בנצרת ורבהט, בשיתוף סטודנטים ממכון אורנים וממכללת קיי. נספר גם על פעילותה של גלריה עירוני-רמלה, שנפתחה במרץ 2006 במסגרת הפרויקט.

מגישים: **דודי קשטיין** < אמן, מייסד הפרויקט ; **עאמר דרבאס** < אמן, מנהל הגלריה; **אבשלום סוליתן** < נציג קבוצת הסטודנטים. מנזיב: **אבי סגב** < מנהל בית-הספר לצילום מוסררה

תוכנית אמן-מורה בבצלאל פרוזנטציה של תוכנית פיילוט להכשרתם של סטודנטים לאמנות להוראה ולחינוך במערכת החינוך. לימודי תעודת ההוראה באמנות נערכים במסלול ייחודי להוראת האמנות של בצלאל ושל המחלקה להכשרת מורים בבית-הספר לחינוך של האוניברסיטה העברית. הלימודים מתבצעים בדגש חברתי, על בסיס מלגות המותנות במחויבות לעבודה בחינוך.

מגיש: **חן שפירא** < אמן, מרכז התוכנית.

מגיב: **עמי שטייניץ** < אוצר ופעיל חברתי.

שורשים וניצנים הצגת פרויקט צילום עם אמהות ותלמידים/ות בחיכון ברמלה, העוסק בזהות של המשתתפים/ות ובמפגש הבין-דורי, תוך שימוש בתוכן תרבותי- מוקומי.

מגישה: **אורלי וולקוביסקי-דביר** < צלמת ופעילה בחיבור שבין צילום לעשייה חברתית-פוליטית, בוגרת המחלקה לצילום בבצלאל ועמיתה במכון מנדל למנהיגות.

מגיב: **עבר כהנא** < מעצב גרפי ומורה. חבר פרהסיה.

החממה החממה הוקמה לפני 25 שנה בקיבוץ עין-שמר על-ידי אביטל גבע ואחרים, ומאז היא משמשת בית חם לתלמידי המוסד החינוכי מבואות-עירון, שעובדים במקום, מבצעים בו מחקרים ביו-טכנולוגיים וסופגים בו ערכים. בעשור האחרון ממשיך מבנה הממכת והנילון להצדיק את שמו המחייב, ומשמש חממה למפגשים פוליטיים, חברתיים וקייבוציים. החממה הפכה ברבות השנים גם למיצב אמנותי, וייצגה את ישראל כביאנלה בוונציה.

מגיש: **אביטל גבע**

מגיב: **חן שפירא**

מושב | אולם א' | 19:00-16:45

בין שיתוף לפעולה

פאנל שארבע קבוצות אמנים המפעילות גלריות לא מסחריות מחמנות לדון בו בשאלות שעניינן עצמאות וממסד, כלכלה ואופני פעולה, אמנות ואמנות בקהילה.

גלריה אלפרד < היא גלריה שיתופית שהוקמה בספטמבר 2005, ובה עשרה חברים\אמנים. לגלריה, השוכנת בשכונת פלורנטיין בתל-אביב, יש חלון הפינה אל הרחוב, והיא שמה לה למטרה להיות פתוחה אל הקהל הרחב (ולא רק לקהל האמנות), לאפשר לתושבי השכונה ולמבקרים בה מפגש עם אמנות עכשווית, ולמשוך אל השכונה את קהל האמנות מן המרכז. כמו כן מבקשת הגלריה להדק את הקשרים עם הקהילה בשכונת פלורנטיין, תוך שיתוף פעולה עם גורמים שונים בה.

אגריפס-12 < היא גלריה, שחבריה הם ציירים, פסלים וצלמים, והיא מציגה חתך עשיר ומגוון של אמנות ישראלית. היא מבקשת לקדם מושגים כמו שיתוף פעולה, הידברות וכבוד הדדי, ונותנת מקום לאופטימיות וליצירה בירושלים. חברי הקבוצה הם ורד אביב, יעקב אלוני, ימימה ארגז, דבורית בן-שאול, יוסי גלנטי, מרב דביש בן-משה, מיכאל לב-טוב, ענוד וידל, דורון ליבנה, יעל לפק, אורנה מילוא, עינת ערף-גלנטי, ג'ואל קנטור, עמי רוזנברג, סידון רוטנברג, אורי שכנר ואורי כץ (בו"פ).
www.agripas12gallery.com

ברבור < הוא חלל פרויקטים וגלריה לאמנות הפועל זה כשנה בשכונת נחלאות שכירושלים. ברבור הוקם ומונהל על-ידי אמנים, ופועל בעזרתו של המינהל הקהילתי לב-העיר ובתמיכה של קרן דר גיאורג וגיוזי גוגנהיים ושל אמנות-לעם. בחלל הגלריה תערוכות המתחלפות מדי חודש. מדי שבוע יש בה הקרנות סרטים, הרצאות ודיונים, וערבי שירה ומוזיקה. כמו כן, חברי ברבור מקיימים סדנאות ציור וצילום לילדים ומבוגרים. כל הפעילויות במקום נעשות ללא מטרת רווח. חברי ברבור הם אבי סבה, חגית קיסר, ינאי סגל, דניס משקביץ ומאשה זוסמן.
www.barbur.org

נגה היקרה < החלה לפעול בשכונת נגה שביפו במרץ 2003, עם ההוצאה לאור של העיתון השכונתי "נגה היקר" בעריכת גיל טבת ומורן שוב. עד כה יצאו לאור חמישה גלינות ופרויקט מוזיקה (על תקליטור). במרץ 2004 נוסד חלון האמנות של נגה היקרה (רח' רוחמה 6, יפו) באצירת מורן שוב. החלון מציג מדי חודש, 24 שעות ביממה, תערוכה של אמנים הפועלים מנגה (עד כה הוצגו בחלון 21 תערוכות). עוד יזמה הקבוצה את אירוע אמנות הרחוב "רשות הרבים", את הסרט "וראים אמנות" (מתמנד את הפעולה האמנותית "עיוורים שוחרי אמנות"), את הפעולה "מלצירות", את עבודת הגינון-אמנות 'אבעה בנגה' על גבעה בואכה שכונת נגה, ועוד.

מנחים: **לאה ודייגו** < sala-manca

פרזנטציה | **אולם א'** | **19:15–20:00**

אפגרייד! Upgrade! היא סדרת מפגשים בינלאומיים של אמנים, שהחלו ב-1999. במפגש תיבחן התפתחותה של רשת "אפגרייד!", שהחלה בפגישה אקראית בבר במנהטן והיתה לרשת בינלאומית הפועלת ב-18 ערים ברחבי העולם. לאחר ההרצאה – שתעסוק ברשת, בפעולות של תחנותיה השונות, בשותפויות בינה לבין ארגונים שונים ובתוכניותיה לעתיד – יתקיים דיון. www.theupgrade.net

יעל קנרק < מאמנית הרשת המרכזיות בעולם. כעת עובדת על פיתוח עבודת הרשת "The World of Awe", המבוססת על שיתופי פעולה באמנות רשת, צילום, פיסול, ספרות, מוזיקה וריקוד. הציגה בין היתר בברזיל, באיטליה, בקנדה, בצרפת, באנגליה, בגרמניה, בשווייץ ובקוריאה, בביאנלה ויטני ובמוזיאון לאמנות מודרנית בסן-פרנסיסקו,

* ראו הופעה Bit by Bit, Cell by Cell בעמוד אחרון

הרצאה | **אולם ב'** | **13:15–13:50**

פעילות אמנותית כמעשה פוליטי

הנכחה של זהות פמיניסטית מזרחית כמקרה בחון של פעילות אמנותית הנובע מאג'דה פוליטית מנוסחת, הדורשת לייצר מקום ותיקון לאוכלוסיות הממודרות מעולם האמנות. מטע אישי המחבר בין הסיפור הביורגרי למושגים של השתייכות, זהות, מודעות, שיתופיות, אקטיביזם ואופני פעולה.

שולה קשת < אמנית ואוצרת מודרנית, חברת תנועת אחותי.

הצגת פרויקט | **אולם ב'** | **14:00–14:30**

מחסנמילים "וציג את האתר מחסנמילים – דו"חות מהגדה המערבית, תוך דיון בקשר, במתח ובדינמיקה בין תפישות עיצוביות לבין תפישות אידאולוגיות. נבחר את מערכת היחסים המסוימת בין החומר הכתוב לבין הסרטים וקטעי הווידאו כחלק מהעמדה האידיאולוגית. את החפיפה בין מה שהוא, לתפישתנו, אופיו של אירוע אינטרנטי לבין מה שהוא היכובש במובנו האינהנטי.

"נציג, בהסברים ובדוגמאות, את האופן שבו האתר הוא צורה, רעיון המגולם בצורה, במקום שהצורה היא בו הפנים (face) של הרעיון והזהות שלו. צורה ותוכן במקום אחד, חומר כתוב וחומר מצולם במקום אחד, עיצוב ועמדה במקום אחד". www.mahsanmilim.com

איה קניוק ותמר גולדשמיד

הרצאה | **אולם ב'** | **15:00–15:30**

מחשבות על בחירה שקופה

ניסיון לאיפין את מטריצת האפרטהייד החדשה של השלטון הישראלי. ברטוריקה של מפלגות השלטון הנכנסות, סימנה מערכת הבחירות האחרונה הפרדה המפלסטיים ושוויון חברתי–כלכלי. תמונה הפוכה עולה ממבט במבנה "כיכר הדמוקרטיה", האירוע התקשורתי שאירגן ערוץ 10 בכיכר ובין לכבוד מערכת בחירות 02: הפרדה של אזרחי ישראל זה מזה, ושוויון של ההמון אל מול ספקטקל.

איתמר מן < סטודנט לתואר שני בפילוסופיה ולתואר ראשון במשפטים. מתעניין בפילוסופיה פוליטית ובתיאוריה ביקורתית, ובכל מה שקשור ביחסי הוגמל בין המשפט, הפוליטיקה והשוק. פעיל פוליטי וסביבתי.

הצגת פרויקט | **אולם ב'** | **16:00–16:30**

המלך הוא עירום וזה נפלא

התקשורת המקוונת מגדירה תווך חדש. כך קורה בכל פעם שאדם מגדיר שימוש עצמאי ומקורי באמצעים טכנולוגיים קיימים. נסקור טקטיקות אקטיביסטיות וסאטיריות של אמני ניו-מדיה לצד פעילות חברתית ספונטנית הנשענת על אמצעי תקשורת מקוונים, ונבדוק כיצד מגדירות פעולות אלה את המחנ הציבורי/הרעיוני החדש. לצד זאת יוצגו פרויקטים בפיתוח הנוגעים לנושא.

תמר שחורי < אמנית ניו-מדיה, מתעניינת ב-Ubicomp, ב-Social Software ובאינטליגנציה קולקטיבית כמופעה בסביבות מקוונות וגשמיות. שחורי מציגה מיצבים מקוונים ועבודות נט. ארט במסגרות בינלאומיות מאז סוף שנות התשעים. www.tamar-schori.net

פרזנטציה | **אולם ב'** | **17:00–17:30**

Auto community art הצגה של הפרויקט בהמשכים "בין אחים", והרחבה על פרויקטים במסגרת קורס בבית-הספר לאמנות, חברה ותרבות בספיר: פרויקטים המוצגים כיום בגלריה הלימודית בספיר, בתערוכה "יחסי שכונת וגבול". הסטודנטים פעלו ברובם בקהילת-האם וביישובי מגוריהם בשדרות, באתר המפונים ניצן, ועוד. בהרצאה יוצג גם הפרויקט האמנותי-חברתי "חתונות", שיסוכם כנכס שדרות לחברה בנובמבר 2006.

אורית חסון-ולדר < אמנית ומבקרת אמנות בעיתון "טיים אאוט"

פרזנטציה | **אולם ב'** | **18:00–18:30**

מקום ומקומיות **שנתיים של פרויקט אמן-מורה בכפר קרע** מסוכמות בתערוכה ובה תמונות שצילמו קבוצת נשים וקבוצת נוער, ושנאספו מזקני הכפר ומארכיונים. התערוכה מוצגת בתיכון בכפר קרע.

קבוצת הנשים עסקה במרחב הביתי, במרחב הציבורי ובתיעוד בתים עתיקים, זכר לארכיטקטורה פלסטינית נעלמת. קבוצת הנערים עסקה בצילום בבית-הספר ובסוגיות סביבתיות. האוסף ההיסטורי מניח את אבן הפינה לארכיון של כפר קרע. לצד תמונות הארכיטקטורה הפלסטינית, הוא מתעד ונותן מקום לנרטיב ולזהות המוסלמית-פלסטינית-פלאחית של ערביי האזור.

אסנת בר-אור < אמנית בחברה אורחית ומורה לצילום. חברת הצוות המוביל של קבוצת אלביר להקמת חממת תרבות בוואדי ערה לנשים ולנוער, חברה בקבוצות איאם ופרהסיה. בעלת תואר שני בצילום, בוגרת מכון מגדל למנהיגות חינוכית.

פרזנטציה | **אולם ב'** | **18:45–19:15**

רה-קולקציה הוא שוק בגדים יצירתי בו הקהל מחמן להביא בגדים שאין בהם שימוש, למצוא אחרים שיש בהם עניין, ולצאת (לאחר ייעוץ ממעצבים, שימוצים ותיקונים) עם בגד חדש-ממוחזר, מעניין וייחודי, שאינו עולה ממעט דבר.האירוע בא להציג אלטרנטיבה יצירתית ומספקת לקניות, ולגייס יצירתיות וחכמת ידיים כמשאב שיכול לספק את יצר ההתחדשות וההתקשטות מבלי להיות חלק מתרבות הקניות ופס הייצור העולמי של זארה וגאפי; לראות את היופי שבישן ולא לזרוק אותו מפני החדש; לכבד את ההיסטוריה ואת האנשים של אתמול דרך הבגדים. www.habitu.org/rekolektzia

מגישות את הפרזנטציה יוזמות רה-קולקציה: **טליה זליגמן, שירה פטל, חגית קיסר והגר גורן**

שבת 17 ביוני

הצגת פרויקטים | **אולם א'** | **10:30–11:00**

אמנות וכלכלה

עשר אצבעות "איך זה שציור – ארבעה קרשים, חתיכת בד, כך וכך צבע – יכול להיות שווה 100 שקל או 100 מיליון דולר? "בפרויקט "עשר אצבעות" יצרתי אמנות על-פי הזמנה. מחיר

היצירה חושב על-פי שכר שעה קבוע פלוס עלות חומרים. המזמינים קבעו מדיום, נושא, גודל ופרמטרים אחרים של היצירה. הפרויקט מציג אפשרות מציאותית לאמן להתפרנס מיצירותיו

תוך עקיפה וחשיפה של כלכלת האמנות: כלכלת מוניטין וקשרים פיאודלית".

יואב וייס < אמן, מרדוך טיפוס ואב לשתים.

ART FOR SALE "מיצג אינטראקטיבי, שבו מכרתי לקהל

עגלי זהב לפי משקל. הפסלונים היו עשויים פלסטיק צבוע זהב, וכל קונה חתם על הסכם רכישה וקיבל עותק של ההסכם בחתימתו".

מרסלו לאובר < בוגר המחלקה לצילום בבית-הספר מוסררה. מלמד צילום במסגרות שונות, ועוסק באמנות רב-תחומית.

מושב | **אולם א'** | **11:00–13:00**

אמנות שוק, שוק אמנים, זכויות עובדים, זכויות אמנים

איך הופכים פירמידה? על היחס שבין האמנים למסד האמנותי ובין המסד האקדמי לבין האמנות, ועל יצירת אקלים לשינוי מבני באמצעות אקטיביזם של האמנים עצמם.

מציג: **איתו שוקר** < אמן, צלם מסחרי ומורה לצילום. יוצר ומפיק פרויקטים אמנותיים המשלבים תכנים חברתיים בהקשר תרבותי רחב.

דורון תערוכה המתייחסת לשמו של אספן אמנות ישראלי, בעל חברת כוח–אדם שעושה את הונו מהחלת מחיר העבודה והחלת השכר במשק הישראלי.

מציג: **יהושע סימון** < משורר וקולנוען. עורך שותף של כתב-העת "מעין" לשירה, ספרות, אמנות ורעיונות. עורך "מערבון", מגזין חדש לקולנוע.

מגיב: **ד"ר חיים דעואל-לוסקי**

מנחה: **רונן אידלמן**

מושב | **אולם א'** | **14:00–15:30**

מרחבים חריגים, שליטה והתמודדות

המושב יעסוק במודלים של התערבות אמנים ויוצרי תרבות באזורים חריגים: אזורים שבהם קונפליקטים, היסטוריה ומסורות שונות גורמים למצב שבו הדיכוי, ההפרדה, הגזענות והאבסורד הופכים לנורמה, והחריג הופך לרגיל.

אייל דנון < אוצר במרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית בחולון. אוצר ואוצר-שותף של פרויקטים ותערוכות שונות, כגון "הלכות שכנים", "loosing_ctrl" באיסטנבול, "הפזורה" לסאונד-ארט ומוזיקה חדשה, והסדרה "serial cases" לתוכניות וידיאו מהבלקן והמזרח התיכון. ממקימי עמותת איאם, המפעילה את פרויקט "אוטוביוגרפיה של עיר" ביפו.

מושון זר-אביב < מעצב ואמן רשת, חצי מהצמד שועל [shual.com], מאנשי "אפגרייד !"; "קונספציה", "מארב" המרכז לאמנות דיגיטלית. עוסק במושגים של גבולות גיאוגרפיים ותרבותיים ובדרך שבה הם מתבטאים דרך המדיה החדשה. בין הפרויקטים שיוצגו (חלקם עדיין בתהליך): "Little Feet", "You Are Not Here", "ShiftSpace".

מושון זר-אביב, מעצב ואמן רשת, חצי מהצמד שועל (shual.com)

אורה לב-רון < משוררת, מטילת ספק מתודי, חוצה גבולות. פירסמה עשרה ספרים, כותבת ב"הענוקן", ב"מארב" ובמוספים לספרות. יחד עם **יורם בלומנקרנץ** < פעיל אמנות, עושה שימוש בדימויים חזותיים ומילוליים, צופה, מאזין וחותר לשיתוף פעולה.

מגיבה: **לין חלוזין-דברת** < בלשנית וחוקרת תרבות, מרצה במדרשה לאמנות בבית ברל, יועצת אסטרטגית בבצלם ופעילה בקואליציית הנשים לשלום צודק.

מנחה: **יעל ברדה**, < עורכת-דין לזכויות אדם ומשוררת.

הרצאה | **אולם א'** | **16:00–16:30**

(פרזנטציה בשפה האנגלית)

Eyebeam

Since 1999, **Liz Slagus** has developed and managed various Eyebeam Education programs, from school, youth & family-related courses and workshops to broader issues of new and digital literacies and learning and teaching practices.

"I'll provide an overview of our Education Studio's programming and explore some of the overarching themes we've covered the last few years via project samples and demonstrations of some of our tools. I'll also discuss the opportunities we provide for artists via professional development and Teaching Artist positions, as well as our new Education Fellow position".

Current programs: After-School Atelier, Girls-Eye View, Digital Day Camp, New Media Collaborative, Circuit, Educators for Digital Literacy, Upgrade!, Summer School, Holiday Hackshop, University collaborations, Community outreach , DIY kits

הרצאה | **אולם א'** | **16:45–17:30**

גלריה קהילתית תמרה

הצגת הפעילות של הגלריה בתמרה. על שנה וחצי שבמהלכן התקיימו בגלריה 13 תערוכות, ועל קירוב האמנות אל האוכלוסייה בתמרה ובסביבתה.

אחמד כנעאן < אמן, יוזם ומנהל הגלריה הקהילתית בתמרה.

הרצאה | **אולם א'** | **17:45–18:45**

כאנל פתוח

"סוגיה" לאן?

מושב | **אולם ב'** | **12:00–12:45**

פרדיגמת הפחד והיראה בהבנה המיסטית וביצירה האוואנגרדית הירושלמית בת זמננו אילו התייחסויות ניתן למצוא ביצירה האוואנגרדית הירושלמית למושגים "פחד" ו"יראה" ולשימוש שנעשה בהם בכתבי המקובלים? מה מקום הפחד ביצירה המקומית? הזמנה לדיון על קשר שבין רעיון מסורתי-עתיק וביטוייו העכשוויים בקרב יוצרים כגון הדס עפרת ולהקת ישראל.

גיא הגלר < פעל בשנים האחרונות בתחום התרבות והאמנות. חוקר מופעי פחד ויראה.

גיא הגלר < פעל בשנים האחרונות בתחום התרבות והאמנות. חוקר מופעי פחד ויראה.

הצגת פרויקטים | **אולם ב'** | **13:00–13:45**

רואים אמנות היא עבודה המתעדת את פעולת הנגד של קבוצת נגה היקרה, שחבריה פעלו כעיוורים מלווי מדריכה המבקרים בגלריות ומזיאונים בערב פתיחת עונת התערוכות בתל-אביב. העבודה תשמש כמקרה מבחן לעיסוק ולדיון ביחסי התיאוך בין תעשיית האמנות לבין הציבור – יחסים המושפעים מאינטרסים כלכליים ופוליטיים, ומהרצון לשימור ההגמוניה. לצד זאת יאוחזרו עבודות נוספות, כגון "Watchmen" ועבודות הרחוב של יוחאי מטוס.

ג'ק פאבר < יוצר סרטים, אמן גרילה וכן וידיאו, **ויוחאי מטוס** < מעצב, אמן רחוב ועצנצן.

הרצאה | **אולם ב'** | **14:00–14:45**

אסטרטגיה אישית "הקוד האתי הוא ניסיון מרתק, על אף שקיפותו המניפולטיבית, לעגן את יחסי האנוש בתבניות נורמטיביות של חברות, אגודות, רשויות וכו', ובכלל זה גופים האמונים על שמירת החוק והסדר הציבורי – כלומר, על הפעלת כוח וצמצום זכויותיו של הפרט. "היחסים בין הפרט והכלל הם אבן יסוד של מעשה האמנות. אני מתכוון להציג אסטרטגיות של יחסי כוחות שבין אמן/ית לקהל הצופים, לנסח קוד אתי לגבי התנהגות השומר בתערוכה (דמות סינתטית המאגדת שלוש פונקציות: המשרת, השומר ואיש האבטחה), ולהקריא כמה קודים אתיים של חברות ורשויות בישראל. דם אל יישפך כאן".

הדס עפרת < אמן בינתחומי היוצר מיצבי מדיה ופרפורמנס. אף שלא אחת הוא מייצג את עצמו כקורבן, תודעתו אינה שרוטטה, הוא מקפיד לשלוט על הבניית הנסיבות האמנותיות, ויש אומרים שהוא אף נהנה מהן.

הרצאה | **אולם ב'** | **15:00–15:45**

הטלוויזיה החברתית באינטרנט מיזם חברתי להעלאת תודעה חברתית. הטלוויזיה החברתית באינטרנט באה לאפשר ביטוי וחשיפה של תכנים חברתיים ואזרחיים, ולשרת את ציבור הגולשים ובעלי העניין, שרוצים לפרסם ולצפות בקטעי וידיאו בנושאי חברה וכלכלה. הפרויקט מוצג כדי לחשוף את המשתתפים בו, לקבל רעיונות לפיתוחו, ולאתר עבורו שותפים עתידיים. www.TV.social.org.il

אהוד שם-טוב < פעיל חברתי.